

民衆特刊

注音符号發音淺說

天津市立民衆教育館編印股刊行

1933



注音符號發音淺說目錄

緒言	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章	第六章	第七章
.....							
注音符號	聲母	韻母	四等呼	結合韻母及捲舌韻母	聲調	拼音	



序

澤民

中國人口，號稱四萬萬五千萬，比較東西各國的人口多出數倍，可是人民識字的程度，和各國比起來，相差得真不能以道里計。如英日諸國，其人民之不識字的，佔百分之幾，而中國之識字的，才佔百分之幾，那末誰是強國，誰是弱國，不用說自然會明白了。

現在中國衰弱到了極點，有些居高位的長官，和那些愛國的志士，全都認為要求中國的富強，非減少文盲不可，於是才提倡平民教育，和民衆補習教育，以為亡羊補牢之計，這種籌畫辦法是極對的，但是一個人過了學齡，就要在社會上圖謀衣食，要打算讓他用整天的功夫上學，是辦不到的，要是叫他在很短的時間，認識幾千個方塊的中國字，亦是不可能的，因為中國字的音形義，不是一學就會了然的，所以才有人提倡注音符號，這可是輕而易舉了。注音符

號！統共才有四十個字母，既容易學，又容易記，應用亦非常的便當，用他來普及教育，那是再好沒有的了。況且人們要學注音符號，必要拿北平音當國音，如此一來，全國的國音，亦自然能統一了。真正是一舉兩得。本館職司民教，亟應深入民間，所以提倡注音符號，也應該不遺餘力。

現在的民衆，差不多都要學一學注音符號，可是自修和教授的善本，又沒有多少，因而才請本館王班如主任，把他所知道的編寫印出來，讓大家都知道知道，此所謂不可獨善其身，正好兼善天下，這才是我們辦教育的志願呢，但是這本冊子裏邊的錯誤，不敢說沒有，極願意研究注音符號的專家，和歡喜研究注音符號的同志，提出問題來討論，那更是本館所特別歡迎的。

▲ 緒 言

編這本小冊子的目的，在使初學注音符號的人對於讀音上可以有確定的觀念。書中對於注音符號的發音沒有用漢字標記，因為用漢字標記注音符號，總有些要爲方言土音所誤，所以希望讀者注意發音的說明，最好對於發音要口授才能比較正確一點兒，

注音符號共有四十個。用牠來標注漢字本來是很容易，學習也很容易。但是雖然容易學，也非常容易忘，所以初學的人應該勤加練習。練習的方法有二：（一）口讀：依照拼音表反復朗讀，記住表中各漢字的字母標法（二）拼音：自己用注音符號來拼注漢字，然後用國音常用字彙來檢查拼的對不對，遇國音與自己土音不同的都要特別加以記憶。

這本小冊子既以淺說爲名，所以他的內容也很淺近，爲的是給初學注音符號的人預備的讀物，至于發音學上高深一點的理論及注音符號與韻學的關係等都略而不詳了，後面並且附着現在的標準注音，如捲舌韻，輕聲等從前沒有的東西，現在都加以說明並且舉例，這就是編印這本小冊子的意義。

▲ 第一章 注 音 符 號

注音符號的歷史：我國字母運動的開始，說起來實在是很早，在唐朝的時候已然有了字母（即今之所謂等韻三十六母者）不過後來沒有十分發達，等到現在差不多韻學都快失傳了，這真是非常可惜的事，清朝入關以後，韻學會盛行一時，雖然韻學家很多，但都是保守派，只知去算那沒有用的舊帳，不知依現代語音去改革，而使有利于民衆，及甲午中日戰後，中國大敗，國人皆認爲莫大的羞辱，有識之士研究日本何以五十年內竟能若是強盛

，研究的結果，莫不歸功于日本的假名，于是國內新字母運動又盛極一時，如北方王照的官話字母，南方勞乃宜的勞氏簡字；這都是在那時傳佈最廣的，其餘還有數十家，這些種字母不過都是各不相謀，各以其土音爲標準。所以也無連絡，至民國二年，教育部感覺字母的需要，于是招集讀音統一會！集各省代表及對千音韻學發音學上有研究者于北平，于是此三十九個注音字母（民國九年增加一個故現爲四十個）產生了，至于讀音方面，在先前的國音百分之八十以上爲北平音，其餘或因音韻學上的關係，仍讀古音，或因發音學上的關係，異于北平讀音，至民國十六年以後，已完全改用北平讀音矣，民國十九年四月，國民政府訓令行政院改注音字母之名爲注音符號，

注音符號的功用：我們推廣注音符號的目的有二，一是普及教育；二是統一讀音，今分述于下：

（一）普及教育：一個國家是由人民集合而成的，一國的人民都是有知識的，這個國家當然是強盛，若人民多半都是愚蠢的，這個國家怎能不衰弱呢，我們看一看世界各國，強國的人民，認識字的都在百分之九十以上，我們再看一看中國，在前幾年青年會余日章先生的調查說：一千人中只有七人識字，據現在的調查說：一千人中已有二十人了，無論如何計算，人家是百人中只有幾個人不識字；我們却是百人中只有幾個人識字，一國的人百分之九十幾都是愚蠢無知識；這個國家又焉能不弱呢？但是我們的教育不普及，並不是中國人都是天生來的愚蠢，這實在是中國文字的罪惡，外國的文字多半都是衍聲文字；只要把字母認識了，學會了拼音，就可以籍文字的功用去得知識；也就算是認識字了，我們中國却不然；我們是衍形文字，却又因文字的變遷把衍形文字的好處也沒有了，所以中國人

要想認識字；必須一個一個去死記，就以小學畢業的學生說罷，雖然讀了六年書，究竟能寫一篇通順的文章的有幾人，人家外國對於文字上只須極少的時間即可畢業（文藝方面當然另講），利用文字的功用即可去得知識，我們只文字一方面幾年的功夫尚不能說是完了，又焉能利用我們的字去得知識呢？文字本來是求知識的工具，我們的工具這樣難；所以我們的教育難普及了。現在提倡注音符號，爲的是使這似是而非的衍形文字，可以有衍聲文字的好處；這樣教育就容易普及了。

（二）統一讀音：統一讀音有些人認爲畫蛇添足，沒有甚麼關係，其實統一讀音也是現在很要緊的工作，因爲要想籍注音符號來普及教育，統一讀音實在是第一步的工作；況且世界各國的文字，都是由衍形文字進化到衍聲文字，我們文字要想進化到衍聲文字，這統一讀音也是他主要的工作；一國的人語言不同；每每本國人與本國人談起話來，還要藉用外國語，這也真是一個笑話，

現在的國語，原來有三部分的事：一爲音韻；一爲詞類；一爲文法；音韻的對，詞類用的合宜，文法沒有謬誤，就是一句很好的國語，要是想學了國音就講話，是辦不到的，便是不習國音，就連最初部分也沒有，縱憑機械的摹倣，究竟不能周到適切，不能免于謬誤。

▲第二章 聲 母

聲母這個名字；本是根據雙聲而來，雙聲由來很早，尚在等韻以前，所以現在把這個有關雙聲的字母，叫做聲母，雖然有些人認爲這個名字不合宜有管他叫輔音的，有管他叫僕音的，但是也不十分合宜；因爲輔音或僕音多一半是由外國發音學譯來的，外國的輔音沒

有單用的，而我們的聲母却有七個獨立用的，況且教育部頒佈注音符號時，也是聲母，所以我們仍舊依照部令叫他聲母。

注音符號本分聲母韻母，這聲韻的區別；最要緊的就在發音聲氣受阻不受阻，因為我們讀聲母時，聲氣出來，到了口腔，要受口腔中任何器官的阻，讀韻母時則不然；聲氣可以自由出來，但須受口腔的節制，我們因為聲母在口腔中都要受阻，所以聲母分類時；可以依其阻的地位，阻的程度與種類等去分類，阻的地位；可分七項，下面再詳細的說，阻的程度可分全阻，半阻，混合阻三種，全阻即發音時先完全阻住，然後發音，半阻發音時雖受阻而不完全阻住聲氣，混合阻即先是全阻而後變半阻，阻的種類可分破裂音，鼻音，摩擦音，邊音，破裂兼摩擦音五種，破裂音又分送氣不送氣，今依阻的地位來分析聲母。

一、雙唇阻：這就是用兩唇作功用的；當發音時緊閉雙唇，將氣息阻住，或隨即移開，或改由鼻腔外出，如國音ㄅ，ㄆ，ㄇ，依阻的程度及種類來說：ㄅㄆ是全阻的破裂音，ㄇ是不送氣，ㄆ是送氣的，ㄇ是全阻的鼻音。

二、唇齒阻：這是用上齒與下唇作功用的；當發音時，上門齒微切下唇的內緣，使氣息慢慢的流出，如國音ㄌ，ㄋ，依阻的程度與種類來說：ㄌㄋ都是半阻的摩擦音。

三、舌尖阻：這是舌尖抵及中部上牙牀所成的聲音；如國音ㄉ，ㄊ，ㄌ，ㄎ，依阻的程度及種類來說，ㄉ，ㄌ是全阻的破裂音；ㄉ是不送氣，ㄌ是送氣，ㄌ是全阻的鼻音，ㄋ是半阻的分聲。

四、舌根阻：這是舌後部上升與軟口蓋相觸，或相接近所成的聲音；如國音ㄍ，ㄎ，ㄎ，依阻的程度及種類來說，ㄍ是全阻的破裂音；ㄎ是不送氣，ㄎ是送氣，ㄎ是

韻母這個名字；本是根據疊韻而來，雙聲疊韻，由來很早；現在這有關疊韻的字母，名之爲韻母，韻母共有十六個，可分爲四大類：即單純韻母，複韻母，附聲韻母，聲化韻母四種，今分別述之于下：

一、單純韻母：單純韻母就是單純音素的字母，共有七個？即一，X，L，Y，C，古，世，一，X，L，從前叫介母，現在歸併于韻母，單元音又分舌的前後，舌的升降，及唇的形勢三種區別，舌前部有X L 世三母，舌後部有X C Y 三母，舌尖部有C 一母，此舌的前後也，舌的上升有一X L 三母，舌的半升有世 C 二母，舌的半降有C 一母，舌的下降有Y 一母；此舌的升降也，圓唇有X L C 三母，平唇有一世兩母，自然唇有Y 世二母；此唇的形勢也，

二、複韻母：倘若任何單韻母，在極快的時候轉到別的位置；所成的聲音，便是複韻母了，因爲韻母的變異全在乎舌，舌的運動最靈，韻母的變異也最容易，互相結合，所成的複韻母，當然非常之多；不過國音之中，除了一X L 三母與各韻母結合所成的複韻母，另外叫牠結合韻母外，在國音中的複韻母只有C 又 C 又四個，C 是Y 加一結合成的，是C 加一結合成的，C 全Y 加X 結合成的，又是C 加X 結合成的，

三、附聲韻母：按附聲韻母的定義，是說韻母之後附着聲母而言；所以也有叫做聲隨韻的，此項韻母所附之聲，本不限定鼻音，不過國音中的C，L，Y，C，四母，却都是附帶鼻音，此四母既帶聲母，當然也應有阻，今爲分析，計有兩類，

(一)帶舌尖阻的：所謂帶舌尖阻收聲的附聲韻母，按照收聲時說：一面用舌尖抵着上牙牀，一面將軟口蓋下垂，擋住口腔通道，使氣流從鼻腔中外洩，如國音聲母C 的本音（

不帶亡的收音），這一類的韻母，在我國詞曲家稱為抵齶音，國音中ㄎ、兩母屬之、ㄎ是Y加了結合成的，ㄎ是亡加了結合成的，

（文）帶舌根阻的：所謂帶舌根阻收音的附聲韻母，按照收音時說，一面將舌後部上升，軟口蓋下垂，兩相接觸，使氣流從鼻孔外達，如國音兀的本音（不帶亡母收音），這一類從前詞曲家叫做穿鼻音，國音中ㄨ、兩母屬之，尤其是Y加兀，ㄨ是亡加兀結合成的，

四、聲化韻母：凡母本有作聲母用的，也有作韻母用的：但作韻母的凡，也不是一個純粹元音，因為作韻母用的凡母，發音時雖不像聲母用的凡母，舌尖抵及上顎，致氣流受阻了，但也用得着舌尖，微微上捲，受了聲母的變化，所以叫做聲化韻母，國音中只有一個凡母，凡是亡與ㄨ結合成的，凡譯英文中的B音等，即可用凡作聲母用，

▲第四章 四 等 呼

四等呼本是中國音韻上特有的東西，在外國發音學上，沒有這種區別，說起四等呼的歷史來，不能不說到等韻上去，等韻之所以名為等韻，實因其將字分列成四等，按江慎修的音學辨微上說：一等洪大，二等次大，三四皆細，而四尤細，但是到現在究竟怎樣是洪，怎樣是大，怎樣是細與更細，簡直的沒有法子來區別了，在等韻上的等是分四等，呼可是分二呼，等韻上只有開口呼，與合口呼，所以等韻時代也可以說分八等，即開口呼分四等，合口呼分四等，現在的四等呼，却把等韻中的開口呼洪大二等，合起來叫開口呼，把等韻中開口呼的細更細二等，合起來叫齊齒呼，把等韻中合口呼的洪大二等：合起來叫做合口呼，把等韻中合口呼的細更細二等合起來叫做撮口呼，今詳細分析如下：

一、開口呼：亦名一等呼，現在的國音中，凡拼音時不加一，X，U，者，皆爲開口呼，如X，U，U，U，U，等是也。

二、齊齒呼：亦名二等呼，現在國音中，凡加一者，皆爲齊齒呼，如Y，I，I，I，I，等皆是也。

三、合口呼：亦名三等呼，現在國音中，凡加又者，皆爲合口呼，如X，U，X，U，U，等是也。

四、撮口呼：亦名四等呼，現在國音中，凡加口者，皆爲撮口呼，如U，U，U，U，U，等是也。

第五章 結合韻母及捲舌韻母

國音中一，X，U，三母，與其他韻母相結合的時候，叫做結合韻母，國音中所用的各結合韻母，共二十二個，現試分別如次：

(一)用一相結合的韻母有十，如：

一Y，一U，一U，一U，一U，一U，一U，一U，一U，一U，

(二)用X相結合的韻母有八，如：

XU，XU，XU，XU，XU，XU，XU，XU，

(三)用U相結合的韻母有四，如：

U，U，U，U，

上列二十二個結合韻母，還可以按照他們本來的音素，區分爲三種：

(一)單元音與單元音相結合的，共計六個，如：

一Y：其音素爲一與Y，

一ㄣ：其音素爲一與ㄣ，

一ㄣ：其音素爲一與ㄣ，

又Y：其音素爲又與Y，

又ㄣ：其音素爲又與ㄣ，

ㄣㄣ：其音素爲ㄣ與ㄣ，

(二)單元音與複元音相結合的，共計五個，如：

一ㄣ：其音素本爲一與Y，

一ㄣ：其音素本爲一與Y，

一ㄣ：其音素本爲一與ㄣ，

又ㄣ：其音素本爲X與Y，

又ㄣ：其音素本爲X與ㄣ，

(三)單元音與附聲韻母相結合的，共計十一個，如：

一ㄣ：其音素本爲一與Y，

一ㄣ：其音素本爲一與ㄣ，

一ㄣ：其音素本爲一與Y，

一ㄣ：其音素本爲一與ㄣ，

Xㄣ：其音素本爲X與Y，

×ㄣ：其音素本爲×與ㄣ

×尤：其音素本爲×與Y元

×乙：其音素本爲×與ㄣ元

ㄣㄣ：其音素本爲ㄣ與Yㄣ

ㄣㄣ：其音素本爲ㄣ與ㄣ

ㄣㄣ：其音素本爲ㄣ與ㄣ

以上二十二個結合韻母的音素，國音未變更的只有單元音與單元音結合的六個，單元音與附聲韻母結合的×ㄣ一個，單元音與複元音結合的一ㄣ，×ㄣ兩個；共計九個。×ㄣ，×ㄣ兩個有時不變，有時也變其音素，其餘的十一個，不論單用或聯音用都要把中間的音素變了，不照原來的音素呼讀，按音理上變異本有同化一說，就是指一個音受了那隣音的影響，變動他的發音而言，我們發音，所動唇舌，每每貪圖便利，因爲這個關係就有音的同化發生出來了，綜其性質，約有三種：

(ㄣ)由後元音變成了前元音：屬此類的只有一尤一個，按尤爲舌後部的附聲韻母，現因與舌前部上升的一相結合，致附聲韻母音素中的後元音Y受其影響，變爲舌前的Y了。

(ㄣ)同在舌前或舌後變高一點：一，×，ㄣ，三母都是上升韻母，所以與其他韻母結合時，每致相連的元音，受其影響，也變高了一點，有一ㄣ，一ㄣ，ㄣㄣ，×ㄣ，四個，其中的Y音素都變高了一點。

(ㄣ)併吞了一個元音：發音時因圖便利，每每省去中間一個音素，屬于此類的國音有八如：一，又是省去了中間的ㄣ，變成了一ㄣ

一〇是省去了中間的七，變成了一元。

又，是省去了中間的「」，變成了「又」。

又乙是省去了中間的乙，變成了又兀。

不過又與父_レ，有時變，有時不變，就是了！

以上是說結合韻母以下我再來說一說捲舌韻母，國語中有許多捲舌韻的詞類；在讀單個字的時候，是沒有讀捲舌韻的，但在國語中也是常用的，因為現在國語是以北平音為標準，北平語言中捲舌韻就很多；如歌兒，今兒，盤兒，慢慢兒，隔壁兒等，有不變更原音者，如「歌兒讀ㄍㄜㄣ，有變更原音的聲，或韻，或聲調者，如今兒讀ㄣ一ㄣ兒，盤兒讀ㄨㄢ，慢慢兒讀ㄇㄛㄣ兒，隔壁兒則變為ㄣ一ㄣ，ㄣ一ㄣ兒等，現在將捲舌韻母的變例，分述于下：

開口呼： 覃韻：丫儿： 歹儿，歹儿，併入

ざル：
 入ル，与ル，町儿，砵儿，醉人，

複韻 幺兒

捲舌韻爲最近國語中常用的韻母，上表完全根據教育部國語統一審編委員會捲舌韻條例	鼻韻 口ㄥ兒：	撮口呼 複韻 口ㄣ兒： 口ㄤ兒： 口ㄨ兒： 口ㄩ兒：	合口呼 複韻 Xㄣ兒，及Xㄤ兒併入	單韻 Xㄣ兒：	鼻韻 一ㄣ兒： 一ㄥ兒：	齊齒呼： 複韻： 一ㄣ兒： 一ㄥ兒： 一ㄨ兒： 一ㄩ兒：	又兒： 尤兒： ㄥ兒：	鼻韻 又兒： 尤兒： ㄥ兒：	

所製成，

▲第六章 聲 調

我國自魏晉以來，即有四聲的分別，至六朝以後，講音韻學的人，就更注重四聲，于是四聲二字，遂成了音韻學上一個習用的術語，但現在國音中的四聲，並非沿用向來所稱的四聲，向來四聲乃是平，上，去，入，國音所謂四聲乃陰平，陽平，上，去，沒有入聲了，因為國音是以北平音為標準，北平音沒有入聲，所以把入聲取消了，

從前韻書論四聲的，如直指玉鑰匙等所謂：「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀道遠，入聲短促急收藏」，此種學說，從前奉為四聲標準，照現在四聲讀法說，陰上，去，入，也還講得過去，不過按諸實際，總欠真切，況且沒有陽平的解釋，入聲的解釋現在也沒有用了，所以用從前的四聲解釋來講現在的四聲，更難一一相合了，

查四聲之分，雖于肌肉的鬆緊不無關係，但其重要之點，全在聲帶的作用和時間的長短，故實為一種音調的變易，萬國語言學會總則第八十五款，除為吾廣東話六聲，製定六種符號，官話四聲，製定四種符號外，還說「此等符號，係為有音樂價值的聲調之表示，是萬國語言學會亦認吾國四聲為一種音調的關係了，所以四聲之分，可以稱為字的音調，因為四聲是以一個字為單位，與詞句中的音調不盡相同，

音調之分，大概在高低長短強弱等的差異：所謂高低，指音度(Pitch，或稱音高)說，例如音樂中c與d的差，長短指音拍說，例如音樂中一拍與二拍的差，所謂強弱，指音響說，例如是樂中d與F的差，這三者之中，以音度為最有關係，因為音度的高低，由于聲帶

的顫動，顫動數多，聲音就高；顫動數少，聲音就低。至發音時間的長短，雖不甚拘定，但以單字音調的四聲說，與音拍的長短也是有關係的。現將四聲分析如下：

(一) 第一聲(陰平)：此聲與向分清濁的清平一樣，音度較高，先後無甚差別；音拍稍可延長。

(二) 第二聲(陽平)：此聲所領的字，雖與向分清濁的濁平相同，但國音讀法，却與有濁音地方的濁平不同；因為濁平讀法不俱重濁，且往往下墜；國音發音時，起頭雖低，但隨即上揚，故按音度說，係先低後高；音拍較陰平稍短。

(三) 第三聲(上聲)：此聲音度是先稍高轉低而再轉高，聲浪成曲形；音長與陽平相類；音響最強。

(四) 第四聲(去聲)：此聲音度先高後低，音拍較上三聲短；音響亦較弱。

國音四聲，業已詳加類別；但國音中還有一種不獨立的聲調，完全是語調中的變化，這種聲調就是輕聲，輕聲字在國音常用字彙中，只有三十餘字，其實這類字，在普通語調中很多，如助詞、詞類的中音或末音、重複字的第二字等，因語調的關係而變為輕聲者甚多。常用字彙因係字彙而非詞彙，故只舉例而已，今將輕聲字舉例如下：如「我的」的「的」、「晌午」的「午」、「走得快」的「得」、「弟弟」的第二個弟字等，皆輕聲字也。輕聲字不點聲，只在其聲母前中間點一個點來表示；如「勿一，勿一」。

國音四聲符號，現分兩種：一種是橫寫的四聲符號叫甲種符號，一種是豎寫的叫乙種符號，其符號如下：

一、甲種陰平無號或爲「陽平爲／上聲爲」去聲爲／

— 說 淺 音 聲 號 符 音 漢 —

二：乙種

陰平
無號

上聲

陽平

去聲

這兩種符號，點聲時都應該點在韻母或結合韻母上（出，才，尸，日，下，夕，ム，獨
用時除外）因為四聲之分，完全在韻母；與聲母無關，今將點聲的方法舉例如下：

甲種

出

才

尸

日

下

夕

ム

獨

出

才

尸

日

下

夕

ム

獨

出

才

尸

日

乙種

出

才

尸

日

第七章 拼音

拼音一稱切音，與原有的反切相同；不過反切是用字切字，沒有一定的字母，現在讀音，各地尚未統一；倘二字之中稍有不同，切出的聲音，也就隨着變易；所以不能合用，而且另外還有兩種困難：

(一)關於古今讀音的不同：按舊有等韻各書，如直指玉鑰匙所定門法，多至十三門，翻來覆去，似乎說得很詳細；但所切的字又沒註明用何門法，依然容易錯誤；古人用字切音，決不先定門法，使人為難，不過因讀音上有了變遷，致所切的音與現在聲音不合，如都江切椿，芳杯切胚，照現在的聲音看來，「都」屬勿母，「椿」屬止母，「芳」屬「母」，「胚」屬文母，兩字反切，都不對了；其實古音凡屬舌頭舌上的端知，同重唇輕唇的滂敷等母，用為切韻上一字的，每多同種，是古時讀音既不分別，自可拿來定切；又有甚麼「類隔同」輕重交互「門法的區別呢？不過古今聲音，既已有了變遷，強分門法，固屬不必，就那古

4	4	止	公
一	一	公	
古	古		
几	几		
4	4	止	公
一	一	公	
古	古		
几	几		
4	4	止	公
一	一	公	
古	古		
几	几		

人所用的切語，依照今音去呼讀，也是一定不行的，這是第一種的困難，

(二)關於聲韻音素的夾雜：古人反切，上一字但取雙聲，不拘何韻；下一字但取疊韻，不拘何母；這樣定切，已容易誤會了，再加聲韻兩字，還夾些無用的音素，更易滋人紛擾，因為上一字雖是定聲，但聲下還有韻；下一字雖然是定韻，但韻上還有聲，所以很多反切，只順口呼讀；每每錯誤，這是第二種困難

國語拼音，沒有以上的困難；當然容易多了，但因欲減少字母數目的原故，內有應作三拼的聲音，三拼本來不能算是繁，不過我國反切，向來都只用上下兩字，有了這個習慣，能夠兩拼，總以改用兩拼，于教學上可以容易一點。現在拼音對于三拼，大概都改為兩拼去教的了；不過其中教法却有兩種；

(一)聲母與一，又，口，先拼，後再拼其他韻母

(二)一，又，口，先與其他韻母相結合，後再與聲母相拼。

以上兩法，有人以為第一法教授便利，得音正確，比較第二法為優勝的。這個，我却不敢贊同；因為按國音應用的聲音說，如用第一法各聲母與一，又，口三韻相拼的，非四十個不可，用第二法，結合韻母，只要二十二個；一多一少，豈非第二法比第一法還容易嗎？至于說拼得的音，第一法較為正確，這又適得其反了，因為國音結合韻母，有併韻及同化的關係，故二十二音，倒有十三個有了變化，先把韻母結合，可以消納這些變化；上拼聲母時沒有不正確的了，倘用第一法，怎樣去消納呢，所以為教學便利計，為發音正確計，都是要把結合韻母，先行結合才對，那麼，主張用第一法，以為第二法拼音不能正確，是甚麼原故呢？這個也因聲母夾雜了別的音素，才發生了困難，不過在用第二法時聲母與

「X」相拼能除妻聲母的收聲清母；三拼時自亦能除去也，所以我們的結論是
(3) 韻母應先結合，有變化者，應照變音讀
(4) 聲母與之相拼時不可稍帶雜質



聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄌ	ㄩ	拉	喇	喇	臘
ㄌ	ㄩ	脊	嘎	王	尬
ㄌ	ㄩ	哈	○	咳	喀
ㄌ	ㄩ	哈	蝦	哈	○
ㄌ	ㄩ	扎	炸	眨	詐
ㄌ	ㄩ	义	茶	○	詫
ㄌ	ㄩ	沙	哈	傻	霎
ㄌ	ㄩ	哏	雜	○	○
ㄌ	ㄩ	擦	○	礫	○
ㄌ	ㄩ	仁	○	灑	薩
○	ㄩ	喔	哦	嘆	○
ㄌ	ㄩ	撥	箔	簸	簌
ㄌ	ㄩ	坡	婆	叵	破
ㄌ	ㄩ	摸	摩	抹	莫
ㄌ	ㄩ	○	佛	○	縛
○	ㄩ	阿	娥	惡	惡

開口呼		陰平 陽平 上聲 去聲			
陰平	陽平	上聲	去聲	陰平	陽平
出	○	之	直	旨	至
𠂇	○	吃	持	恥	翅
尸	○	詩	時	史	試
日	○	○	○	○	日
尸	○	資	○	紫	字
𠂇	○	疵	磁	此	次
ㄌ	○	思	○	死	四
○	ㄩ	啊	嘎	阿	阿
ㄌ	ㄩ	芭	拔	把	霸
ㄌ	ㄩ	趴	爬	○	怕
口	ㄩ	媽	麻	馬	罵
ㄌ	ㄩ	發	罰	法	法
ㄌ	ㄩ	搭	達	打	大
ㄌ	ㄩ	他	○	塔	榻
了	ㄩ	那	拿	哪	那

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄅ	ㄅ	辦	白	百	敗
ㄆ	ㄆ	拍	排	排	派
ㄇ	ㄇ	○	埋	買	麥
ㄈ	ㄈ	待	○	逮	待
ㄘ	ㄘ	苔	苔	○	泰
ㄘ	ㄘ	○	○	乃	奈
ㄆ	ㄆ	○	來	○	賴
ㄆ	ㄆ	該	○	改	蓋
ㄎ	ㄎ	開	○	楷	咳
ㄆ	ㄆ	噓	還	海	害
ㄘ	ㄘ	摘	宅	窄	寨
ㄆ	ㄆ	拆	柴	茺	蔓
ㄆ	ㄆ	節	○	骰	曬
ㄆ	ㄆ	災	○	宰	在
ㄆ	ㄆ	猜	才	采	菜
ㄇ	ㄇ	塞	○	○	賽

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄈ	ㄈ	○	德	○	○
ㄘ	ㄘ	牠	○	○	特
ㄘ	ㄘ	○	哪	○	訥
ㄆ	ㄆ	勒	○	○	樂
ㄆ	ㄆ	哥	格	葛	個
ㄎ	ㄎ	科	咳	可	克
ㄆ	ㄆ	喝	何	○	賀
ㄘ	ㄘ	遮	折	者	蔗
ㄆ	ㄆ	車	○	扯	撒
ㄆ	ㄆ	奢	蛇	捨	射
ㄆ	ㄆ	○	○	惹	熱
ㄆ	ㄆ	○	則	怎	仄
ㄆ	ㄆ	○	○	○	側
ㄇ	ㄇ	○	○	○	瑟
○	ㄆ	世	○	○	誅
○	ㄆ	哀	捱	藹	愛

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
父	么	拋	袍	跑	砲
口	么	貓	毛	卯	貿
力	么	刀	○	倒	道
去	么	滔	逃	討	套
了	么	○	撓	腦	鬧
乃	么	撈	勞	老	滂
亼	么	高	○	稿	告
万	么	尻	○	考	靠
厂	么	蒿	豪	好	號
止	么	着	著	找	兆
才	么	抄	朝	吵	○
尸	么	稍	芍	少	紹
日	么	○	饒	擾	繞
下	么	糟	鑿	澡	造
古	么	操	曹	草	慥
厶	么	搔	○	掃	臊

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
○	ㄣ	○	○	○	欸
ㄣ	ㄣ	卑	○	北	貝
父	ㄣ	胚	培	○	配
口	ㄣ	○	眉	美	妹
亼	ㄣ	非	肥	匪	肺
力	ㄣ	○	○	得	○
了	ㄣ	○	○	哪	那
乃	ㄣ	勒	雷	磊	類
亼	ㄣ	○	○	給	○
厂	ㄣ	黑	○	黑	○
止	ㄣ	○	○	○	這
尸	ㄣ	○	誰	○	○
下	ㄣ	○	賊	○	○
厶	ㄣ	塞	○	○	○
○	么	坳	敖	襖	傲
ㄣ	么	剝	薄	保	報

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄅ	又	○	○	○	湊
ㄆ	又	搜	○	叟	嗽
○	ㄇ	安	○	俺	案
ㄏ	ㄇ	班	○	板	半
ㄨ	ㄇ	潘	盤	○	判
口	ㄇ	顛	埋	滿	曼
ㄣ	ㄇ	番	凡	反	飯
ㄨ	ㄇ	丹	○	胆	旦
ㄣ	ㄇ	貪	談	坦	探
ㄣ	ㄇ	因	男	報	難
ㄨ	ㄇ	○	闌	覽	濫
ㄣ	ㄇ	干	○	敢	幹
ㄣ	ㄇ	刊	○	砍	看
ㄣ	ㄇ	酣	含	罕	汗
ㄣ	ㄇ	粘	○	展	佔
ㄣ	ㄇ	撓	蟬	產	顫

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
○	又	歐	○	偶	愀
ㄨ	又	剖	培	剖	○
ㄣ	又	○	牟	某	裒
ㄣ	又	○	浮	否	復
ㄣ	又	都	○	斗	豆
ㄣ	又	偷	頭	甃	透
ㄣ	又	○	○	○	穉
ㄣ	又	樓	樓	樓	露
ㄣ	又	勾	○	狗	垢
ㄣ	又	掘	○	口	扣
ㄣ	又	餉	侯	吼	后
ㄣ	又	粥	軸	肘	宙
ㄣ	又	抽	酬	丑	臭
ㄣ	又	收	熟	守	受
ㄣ	又	○	柔	糲	肉
ㄣ	又	鄒	○	走	揍

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
尸	ㄣ	申	神	審	甚
日	ㄣ	○	人	忍	任
丌	ㄣ	簪	○	怎	譖
ㄣ	ㄣ	參	岑	○	○
ㄣ	ㄣ	森	○	○	○
○	ㄣ	腌	昂	○	盜
ㄣ	ㄣ	邦	○	榜	棒
ㄣ	ㄣ	兵	旁	旁	胖
口	ㄣ	○	盲	莽	○
ㄣ	ㄣ	方	房	做	放
ㄣ	ㄣ	當	○	黨	蕩
ㄣ	ㄣ	湯	唐	倘	燙
ㄣ	ㄣ	○	囊	攘	釐
ㄣ	ㄣ	○	狼	郎	浪
ㄣ	ㄣ	缸	○	港	槓
ㄣ	ㄣ	康	扛	慷	亢

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
尸	ㄣ	山	○	閃	善
日	ㄣ	○	然	冉	○
丌	ㄣ	簪	咱	攢	贊
ㄣ	ㄣ	參	殘	慘	釐
ㄣ	ㄣ	三	○	散	散
○	ㄣ	恩	○	○	摠
ㄣ	ㄣ	奔	○	本	笨
ㄣ	ㄣ	噴	盆	○	噴
口	ㄣ	悶	門	○	悶
ㄣ	ㄣ	分	汾	粉	分
ㄣ	ㄣ	○	○	○	嫩
ㄣ	ㄣ	根	根	○	艮
ㄣ	ㄣ	○	○	肯	指
ㄣ	ㄣ	○	痕	很	恨
出	ㄣ	珍	○	枕	振
ㄣ	ㄣ	噴	臣	殄	襯

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄌ	ㄣ	○	楞	冷	愣
ㄌ	ㄣ	更	○	梗	更
ㄌ	ㄣ	坑	○	肯	○
ㄌ	ㄣ	亨	恒	○	橫
ㄌ	ㄣ	征	○	整	正
ㄌ	ㄣ	稱	成	逞	秤
ㄌ	ㄣ	升	繩	省	勝
ㄌ	ㄣ	扔	仍	扔	○
ㄌ	ㄣ	曾	○	○	贈
ㄌ	ㄣ	曾	層	○	贈
ㄌ	ㄣ	僧	○	○	○
○	儿	○	兒	耳	二

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄆ	ㄣ	夯	杭	○	○
ㄆ	ㄣ	章	○	長	丈
ㄆ	ㄣ	昌	長	廠	唱
ㄆ	ㄣ	傷	○	賞	上
ㄆ	ㄣ	○	攘	壤	讓
ㄆ	ㄣ	臧	○	駟	葬
ㄆ	ㄣ	倉	藏	駟	○
ㄆ	ㄣ	喪	○	桑	喪
○	ㄣ	鞞	○	○	○
ㄆ	ㄣ	萌	甬	繡	繡
ㄆ	ㄣ	烹	朋	捧	碰
ㄆ	ㄣ	蒙	蒙	猛	孟
ㄆ	ㄣ	風	馮	哏	奉
ㄆ	ㄣ	登	○	等	凳
ㄆ	ㄣ	贅	疼	○	○
ㄆ	ㄣ	○	能	○	寧

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
丁	ㄩ	瞎	瑕	○	下
○	ㄣ	哨	○	○	○
○	ㄜ	嘖	耶	也	頁
ㄣ	ㄜ	慙	別	瘍	驚
ㄨ	ㄜ	撒	○	莖	○
口	ㄜ	咩	○	○	滅
ㄋ	ㄜ	爹	碟	○	○
ㄤ	ㄜ	貼	○	帖	帖
了	ㄜ	捏	茶	○	泉
ㄋ	ㄜ	咧	咧	咧	劣
ㄣ	ㄜ	接	劫	姐	介
ㄣ	ㄜ	切	茄	且	切
丁	ㄜ	些	協	血	泄
○	ㄜ	○	屋	○	○
○	ㄜ	天	姚	咬	要
ㄣ	ㄜ	彪	○	表	鰲

呼法		齊	齒	呼	
聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
○	ㄩ	一	夷	乙	益
ㄣ	ㄩ	逼	鼻	比	陞
ㄨ	ㄩ	批	皮	痞	僻
口	ㄩ	眯	迷	米	密
ㄋ	ㄩ	低	狄	底	第
ㄤ	ㄩ	梯	提	體	悌
了	ㄩ	○	尼	你	逆
ㄋ	ㄩ	哩	離	李	力
ㄣ	ㄩ	几	及	己	季
ㄣ	ㄩ	欺	其	乞	泣
丁	ㄩ	吸	昔	洗	夕
○	ㄩ	押	押	亞	訝
ㄋ	ㄩ	○	○	倆	○
ㄣ	ㄩ	加	夾	甲	架
ㄣ	ㄩ	掐	卡	卡	恰

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄊ	ㄣ	休	○	宿	袖
○	ㄣ	烟	言	衍	彥
ㄋ	ㄣ	編	○	扁	卞
ㄌ	ㄣ	扁	便	諛	片
ㄎ	ㄣ	○	棉	免	面
ㄎ	ㄣ	拈	○	典	店
ㄍ	ㄣ	天	田	赫	瑱
ㄌ	ㄣ	薦	年	輦	念
ㄎ	ㄣ	○	連	臉	練
ㄎ	ㄣ	管	○	東	件
ㄎ	ㄣ	千	前	遣	欠
ㄊ	ㄣ	先	閑	險	限
○	ㄣ	因	寅	尹	印
ㄋ	ㄣ	賓	○	稟	殯
ㄌ	ㄣ	妍	貧	品	聘
ㄎ	ㄣ	○	民	敏	○

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄌ	ㄣ	漂	瓢	漂	栗
ㄎ	ㄣ	啁	苗	秒	妙
ㄎ	ㄣ	刁	○	吊	吊
ㄍ	ㄣ	挑	條	窈	跳
ㄌ	ㄣ	○	○	鳥	溺
ㄎ	ㄣ	撩	僚	了	料
ㄎ	ㄣ	交	嚼	狡	叫
ㄎ	ㄣ	敲	喬	巧	俏
ㄊ	ㄣ	削	學	小	孝
○	ㄣ	攸	由	友	右
ㄎ	ㄣ	○	○	○	謬
ㄎ	ㄣ	丟	○	○	○
ㄎ	ㄣ	姐	牛	扭	謬
ㄎ	ㄣ	溜	流	柳	六
ㄎ	ㄣ	究	○	久	救
ㄎ	ㄣ	丘	求	糗	○

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
日	ㄨ	○	如	汝	茹
下	ㄨ	祖	足	阻	駢
古	ㄨ	粗	徂	○	醋
ㄣ	ㄨ	蘇	俗	○	素
○	ㄨ	哇	娃	瓦	襪
ㄣ	ㄨ	刮	○	剛	卦
ㄣ	ㄨ	夸	○	誇	跨
厂	ㄨ	嘩	華	○	化
出	ㄨ	抓	○	爪	○
ㄣ	ㄨ	欸	○	○	○
尸	ㄨ	刷	○	耍	○
○	ㄨ	窩	○	我	卧
ㄣ	ㄨ	多	多	躲	惰
ㄣ	ㄨ	拖	陀	妥	唾
了	ㄨ	○	挪	○	懦
ㄣ	ㄨ	囉	羅	裸	洛

呼	合	口	呼
陰平	陽平	上聲	去聲
○	ㄨ	巫	吳
ㄣ	ㄨ	哺	瞞
ㄣ	ㄨ	撲	僕
口	ㄨ	○	模
ㄣ	ㄨ	夫	扶
ㄣ	ㄨ	都	獨
ㄣ	ㄨ	秃	途
了	ㄨ	○	奴
ㄣ	ㄨ	魯	盧
ㄣ	ㄨ	姑	骨
ㄣ	ㄨ	枯	○
厂	ㄨ	乎	胡
出	ㄨ	朱	竹
ㄣ	ㄨ	初	除
尸	ㄨ	舒	熟

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
尸	ㄨ	衰	○	甩	帥
○	ㄨ	威	韋	偉	未
ㄉ	ㄨ	堆	○	○	免
ㄊ	ㄨ	推	頽	腿	退
ㄋ	ㄨ	圭	○	鬼	貴
ㄌ	ㄨ	虧	葵	傀	愧
ㄍ	ㄨ	灰	回	悔	會
ㄆ	ㄨ	追	○	○	綴
ㄇ	ㄨ	吹	垂	○	吹
ㄏ	ㄨ	○	誰	水	稅
日	ㄨ	○	誰	蕊	瑞
ㄒ	ㄨ	堆	○	嘴	最
ㄑ	ㄨ	崔	○	璫	萃
ㄒ	ㄨ	尿	雖	髓	碎
	ㄨ	劍	丸	晚	萬
ㄌ	ㄨ	端	○	短	段

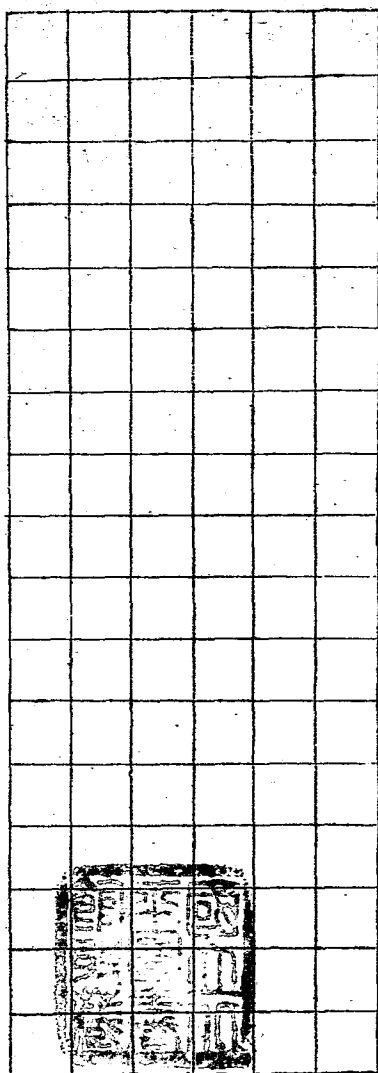
聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄋ	ㄨ	鍋	國	果	過
ㄌ	ㄨ	○	○	○	濶
ㄍ	ㄨ	豁	活	火	和
ㄆ	ㄨ	桌	着	○	○
ㄇ	ㄨ	戳	○	○	輟
ㄏ	ㄨ	說	○	○	碩
日	ㄨ	○	接	○	若
ㄒ	ㄨ	作	昨	左	作
ㄑ	ㄨ	荻	矧	瑤	厝
ㄒ	ㄨ	縮	索	索	○
○	ㄨ	歪	○	爲	外
ㄋ	ㄨ	乖	○	拐	怪
ㄌ	ㄨ	曷	○	爲	快
ㄍ	ㄨ		懷	○	壞
ㄆ	ㄨ	拽	○	踐	拽
ㄇ	ㄨ	攬	雕	揣	踹

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄌ	ㄣ	掄	倫	○	論
ㄌ	ㄣ	○	○	袞	棍
ㄌ	ㄣ	昆	○	捆	困
ㄌ	ㄣ	昏	魂	混	混
ㄌ	ㄣ	諄	○	准	○
ㄌ	ㄣ	春	脣	蠢	○
ㄌ	ㄣ	○	○	盾	順
ㄌ	ㄣ	○	惇	○	潤
ㄌ	ㄣ	尊	○	搏	俊
ㄌ	ㄣ	村	存	忖	寸
ㄌ	ㄣ	孫	○	筍	巽
○	ㄣ	炕	汪	王	往
ㄌ	ㄣ	炕	光	○	廣
ㄌ	ㄣ	炕	惟	狂	○
ㄌ	ㄣ	炕	荒	皇	恍
ㄌ	ㄣ	炕	莊	○	樊

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄌ	ㄣ	端	團	幢	象
ㄌ	ㄣ	○	○	暖	○
ㄌ	ㄣ	○	樂	卯	亂
ㄌ	ㄣ	官	○	管	冠
ㄌ	ㄣ	寬	○	款	○
ㄌ	ㄣ	歡	還	緩	換
ㄌ	ㄣ	專	○	轉	賺
ㄌ	ㄣ	川	船	舛	串
ㄌ	ㄣ	拴	○	○	涮
ㄌ	ㄣ	○	塹	軟	○
ㄌ	ㄣ	鑽	○	纂	鑽
ㄌ	ㄣ	余	攢	○	竈
ㄌ	ㄣ	酸	○	○	算
○	ㄣ	溫	文	吻	問
ㄌ	ㄣ	蹲	○	躉	鈍
ㄌ	ㄣ	吞	囤	余	褪

呼 聲 韻 母	法 聲 韻 母	撮 口 呼			
		陰平	陽平	上聲	去聲
○	山	迂	于	語	玉
了	山	○	○	女	女
力	山	○	驢	呂	綠
ㄣ	山	居	局	舉	巨
人	山	曲	渠	娶	去
丁	山	須	徐	許	婿
○	世	曰	○	○	月
了	世	○	○	○	虐
力	世	○	○	○	略
ㄣ	世	撓	決	蹶	○
人	世	缺	癩	○	怯
丁	世	靴	學	雪	穴
○	山	駕	元	達	院
力	山	○	學	變	○
ㄣ	山	捐	○	捲	卷

聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
才	尤	蒼	牀	闖	闖
尸	尤	霜	○	爽	○
○	ㄣ	翁	○	翁	甕
力	ㄣ	冬	○	董	洞
去	ㄣ	通	同	統	痛
了	ㄣ	○	農	○	弄
力	ㄣ	○	隆	攏	弄
人	ㄣ	工	○	拱	共
万	ㄣ	空	○	孔	控
厂	ㄣ	轟	洪	哄	閔
出	ㄣ	中	○	踵	仲
才	ㄣ	冲	崇	寵	衝
日	ㄣ	○	容	冗	○
下	ㄣ	崇	○	總	縱
方	ㄣ	息	從	○	○
山	ㄣ	松	屢	疎	宋



聲母	韻母	陰平	陽平	上聲	去聲
ㄣ	ㄣ	圖	全	犬	勸
ㄊ	ㄣ	宣	玄	選	炫
○	ㄣ	氤	云	允	蘊
ㄌ	ㄣ	○	淋	○	○
ㄣ	ㄣ	均	○	窘	郡
ㄣ	ㄣ	逡	群	○	○
ㄊ	ㄣ	薰	尋	○	訓
○	ㄣ	庸	庸	永	用
ㄣ	ㄣ	扁	○	迴	○
ㄣ	ㄣ	穹	邛	○	○
ㄊ	ㄣ	凶	熊	○	夏

82
104350

ABR
G
125.12
E